LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS DE VALENCIA.

COMEDIA FAMOSA,

DE MARCO ANTONIO ORTIZ.

Hablan en ella las Perſonas ſiguientes.

Federico, Galan.	*Julia.*	*Tres Locas.*
Chança, ſu Lacayo.	*Camila.*	*El padre de los Locos.*
Fabio, Galan.	*Criadas.*	*Vn Alcayde.*
Floro.	*Vn Mayordomo de la Cofradia.*	*Dos preſos.*
Lotario.		*Martin, criado de Federico.*
Amigos de Fabio.	*Vn Foraſtero.*	*Dos Mugeres.*
Porcia, Dama.	*Tres Locos del Hoſpital.*	*Vn Oficial de la Cofradia.*

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

Sale Porcia, Dama, acabandoſe de tocar, Julia, Camila, y otras criadas ſirviendola.

Porc. No ſon ellos mis cuydados.
Jul. Viendo tus cabellos bellos,
el Sol ſi llegara à vellos
te los pidiera preſtados.
Porc. Mucho efecto, Julia, obràra
tu encarecimiento en mi,
por ſer hiperbole, ſi
de liſonjas me pagàra.
Los adornos que me aplico
procuro que bien me eſtèn,
ſolo por parecer bien
à mi amante Federico.
Que logrando dicha igual,
ſin eſtorvos, mi alegria,
poco importa, Julia mia,
que à todos parezca mal.
Jul. Federico es el primero
à quien todos lauro dàn,
del mas diſcreto galan,
y el mas galan Cavallero,
que ay en Napoles: tu eres
quien con tus luzes, obſcura
dexas toda la hermoſura,

A que

que luziò en quantas mugeres
incluye, y me certifico
de que ambos nacifteis, fi,
Federico para ti,
y tu para Federico.

Porc. Con efto el amor me ofrece
todo el premio que merezco,
porque fi yo le parezco
tan bien como èl me parece,
no debo de eftar medrofa,
porque fi lauro le dàn,
como dizes, de galan,
vendrè à lograr el de hermofa.
Mas pues mientras no le veo
la mayor dicha me niega
el Cielo, por vèr que llega
a darme muerte el defeo,
y el tiempo, con fer veloz,
a fer perezofo alcança
entretenga la efperança
lo canoro de fu voz.
Tomo, Julia, el inftrumento,
pues ya fupe perfuadirte,
que es vèr a mi bien, y oìrte
lo que me dà mas contento.

Iul. Obedecerte es razon
en mi vida confiada,
pues me dàs anticipada
tan rica fatisfacion.

Cant. Iul. Aunque le llaman tyrano,
piedad obftenta el amor,
quando de dos corazones
haze folo vn corazon.
Gloria ofrece a los que eftima,
pena a los que aborreciò,
porque la vnion es fu Cielo,
fu Infierno la divifion.
Venturofos los amantes,
a quien tal bien concediò,
que gozaron fus caricias,
è ignoraron fu rigor.
En Porcia, y Federico,
efte milagro obrò,
amantes, vno folo,
y antes de amarfe, dos.

Porc. Por premio quifiera darte,
Julia amiga, el corazon,
mas por fer prenda, que ya
a otro dueño fe entregò,
por no dar lo que no es mio,
agradecida te doy
efte diamante. *Iul.* Aunque fea
tanta dadiva inferior
ala del corazon, digo,
que harè mas eftimacion
de efte diamante, que del
què fi yo, con mi ambicion,
te la facara del pecho,
a manos de mi rigor
perdieras la dulce vida,
que a Federico entregò
tu aficion, y de vna herida
acabàrades los dos.

Porc. Què bien entiendes (ay, Julia!)
lo tierno de mi pafsion!

Cam. Tu primo viene, feñora.

Porc Su necia importunacion
folo firve de oponer,
quando tan rendida eftoy,
eftorves al penfamiento,
que mi efperança alentò.

Sale Fabio, primo de Porcia.

Fab Con faber, prima querida,
Porcia hermofa, que no fon
admitidos los defeos,
con que adorandote eftoy.
Y que los afectos mios,
a quien la imaginacion
haze bolar a tu cielo
con movimiento veloz.
En el mar de tus defdenes
yazen fumergidos, no
es pofsible, que fe prive
de folicitàr mi amor.

Las

Las ocasiones de vèrte,
que a tal estremo llegò
la passion con que te adoro,
que estimo, por galardon
de mis servicios, mis penas;
porque supuesto que yo
por ti las padezco, llamo
bien al mal, gloria al dolor,
y aun tengo por esperança
a la desesperacion.
Perdona, si mis visitas
pesadas para ti son,
que yo en vèrte, y adorarte
fundo el consuelo mayor.

Porc. Fabio, pues los desengaños,
que yo te he dado hasta oy,
no bastan à persuadirte
tu forçosa obligacion,
aora quiero que lleves
vltima resolucion,
porque en tus memorias borres
lo que tu intento escriviò.
Sepas, que està tan distante
mi natural condicion,
de entregar mi essento pecho
à sujeciones de amor.
Que el tratar de que le rinda
a tan injusta passion,
es lo mismo, que emprender
el impossible mayor.
Y supuesto que no trato
de forçar mi inclinacion,
y que el titulo de primo
es el que facilitò
de visitarme el efecto,
ya que es otra tu intencion,
juzgo, que de tus visitas
resulta ofensa a mi honor,
y que es razon que se ataje
deste daño la ocasion.
Haz quenta, de oy adelante,
Fabio, ò primo, que no son
estas puertas de tu prima,
y que en esta casa estoy
como en vn Alcazar fuerte,
resistiendo la invasion
de vn enemigo, que lidia
contra mi casta opinion.
De quien yo debo guardarme
eres tu, que con color
de primo, quieres rendirme,
y es conocida traycion.
Harto claro es el aviso,
vete, y no buelvas, que yo
en procurar mi defensa
he de obstentar mi valor.

Fab. Los desdenes, Porcia ingrata,
no son bastante ocasion
para rendirse vn amante
al cuchillo del dolor.
Los que matan, son los zelos,
y aunque mi pecho encubriò
los que me atormentan, suban
como exalado vapor
à mi lengua, porque sepas,
que a mi no se me encubriò
la noticia de la causa
del insufrible rigor,
que vsas conmigo, y no es mucho
el que no lo ignore yo,
si todo Napoles sabe,
que Federico alcançò
mas favores tuyos, Porcia;
que yo padeciendo estoy
rigores, aqueste Alcazar
opuesto a mi pretension.
Donde dizes, que de mi
quieres defender tu honor,
sirva para defenderle
de Federico, que no
es tu primo, y no teniendo,
por no serlo, obligacion
de mirar por èl, mas cierto
peligro te amenazò.

tu pretension, que la mia.
Mas pues en el pundonor
mio, me tocan los riesgos
del tuyo, serà razon,
que yo procure atajarles:
la sombra de tu favor
le ampare, quando a pesar
de las desdichas, que logro,
persiguiendole, he de dar
de que su enemigo soy,
tan costosas advertencias,
que el mundo de mi rigor
se assombre, quando su muerte
me dè la satisfacion,
de los agravios que causan
tan desesperado ardor. *Vase.*

Porc. El Cielo guarde su vida
mil años. *Jul.* Si guardarà,
porque es suya; y pues que ya
estàs, señora, advertida
de que no debes tener
rezelos de su impaciencia,
por la mucha diferencia,
que ay del dezir al hazer.
Sossiega el pecho alterado,
que me lastimo de vèrte
afligida. *Por.* Ay, Julia, advierte
vn gran milagro, que ha obrado
en mi el amor, quando vì,
que su vida amenazò
ofendido Fabio, yo
juzguè (ay triste!) que le vì
muerto a sus pies, y afligida,
que ha sido milagro, advierto,
imaginandole muerto,
escapar yo con la vida.

Jul. Bien te està la vida, y si
te afligiste, considera,
que si matarle quisiera
no te lo dixera a ti.

Por. Con justa causa me aflijo.

Jul. Aliento cobra, y està
cierta, de que no lo harà;
supuesto que te lo dixo.
Que vivais los dos conviene,
nunca morir desee:
mas dame albricias. *Por.* De què?

Jul. De que Federico viene,
tu dicha quiso traerle.

Porc. Nunca imaginè que huviera
accidente, que pudiera
templar el gusto de vèrle.

Sale Federico.

Fed. Lo ausente de la luz de tu hermosura
todo es tiniebla triste, y sombra obscura:
quien vive à cuenta de tus ojos bellos
muere al accidente de no vellos:
con que yo por dar fin a mis enojos,
muerto por tu hermosura, y por tus ojos,
he querido venir, Porcia querida,
a que restituyendome la vida,
la possession suspendas del trofeo
de tener tan rendido mi deseo,
que tambien lo serà darme esta suerte,
pues triunfaràs contra la misma muerte,
que pudo a mi pesar (feliz palma!)
posseyendola tu, robarme el alma.

Porc. Si tanto, Federico, padeciste

como refieres, mientras no me viste,
prevente à padecer mas con la nueva
de la ventaja, que mi amor te lleva,
que siempre el que de veras ha querido,
es lo que siente mas, vèrse axcedido
en el amor: tu mismo confessaste,
que à la muerte, en mi ausencia, te entregaste;
y por lo menos, mientras no vivias,
de tanta pena descansar podias,
que no puede sentir ningun tormento
el que yaze incapaz de sentimiento.
No goze yo de tan dichosa suerte,
porque las horas, que passè sin vèrte,
a la muerte llamè, y sorda a mi ruego,
no queriendo venir, aumentò el fuego
de mi dolor, y de remedio agena
no fue possible suspender mi pena,
mas piadosa la muerte se mostràra,
si queriendo venir me la quitàra.

Chan. Nuestros amos, Julia mia,
estàn borrachos, por Dios,
requebremonos los dos
con menos filosofia.
No de suerte, que me ganes
en discrecion, y en destreza,
prevalezca la llaneza
en amor: que tu te allanes
pretendo yo, Laura hermosa,
para salir de cuydado,
que en aviendote allanado
no pretenderè otra cosa.

Iul. Chança, en vn confuso abysmo
tienes mi loca esperança,
que como te llamas Chança,
siempre has de estàr de ti mismo.
De que tu tanto me me quieras
seguridad no me dàs,
que como de chança estàs,
no pienso que hablas de veras.
Mas yo tan rendida estoy,
que en ti fundo mi esperança,
quando sin estar de chança,
digo, que de Chança soy.

Chan. O Julia! que puedes ser
Marco Julio, ò Marca Julia,
y porque te llamas Julia,
del mes de Julio muger.
Tu favor me maravilla,
ya por ser tuyo del todo,
traygo vna esse en el codo,
y vn clavo en la pantorrilla.

Iul. Tus disparates son bravos.

Chan. No, que siendo tuyo, no
he de señalarme yo
como los demàs esclavos.

Sale Fabio, y quedase al paño.

Fab. Mis zelos, mi dolor, mi ardiente fuego,
que los tyranos son de mi sossiego.
Despues que con tan fiero desengaño,
Porcia ingrata, son causa de mi daño,

sin rezelar los rigores de mi vida
me buelven a que, viendo mi homicida,
la causa adore de mi misma muerte.
Pero què es lo que miro? triste suerte!
como a vozes mi pena no publico?
hablando Porcia està con Federico.
Mi daño noto, mi desdicha advierto,
Desde este puesto la atencion aplico,
porque quando se vaya Federico,
no me pueda encontrar, estarè atento,
aunque me dè mil muertes el tormento.

Fed. Porcia mia. *Porc.* Ay de mi!

Fed. Saben los Cielos,
que no ocasionan mi temor los zelos,
porque apoyando toda mi esperança
en tu valor, ningun temor me alcança,
de que por causa tuya, me suceda
peligro alguno, que ofenderme pueda:
sè, que Fabio te quiere, sè, que Fabio
los medios solicita de mi agravio,
esto causa mi pena, y solo muero
de que otro quiera lo que tanto quiero.

Porc. Si esta pena escusarte yo pudiera,
mi honor por mi te diga, que lo hiziera,
si el ser quien soy, à assegurarte basta,
pierde el temor, que tu quietud contrasta,
que a Fabio, en fin, quando por ti padezco,
al passo que te adoro le oborrezco.

Fab. Yo, aunque te lleguè a querer
con tantas veras (ay triste!)
bien, por esso que dixiste,
te debiera aborrecer.
Mas de mis locos desvelos
es tan ardiente el rigor,
que se acrecienta mi amor
con la embidia, y con los zelos.
Paciencia, ofendido Fabio,
no quieras precipitarte,
dexèmos para otra parte
la vengança de este agravio.

Por. Ya te vàs? *Fed.* Aunque de amor
me detienen los desvelos,
me impelen. *Porc.* Quien?

Fed. Los rezelos
de las notas en tu honor.

Iul. Y tu, Chança? *Cha.* Mi fregona,
queda en paz, tambien me voy,
pues èl se và, porque soy
yo la maza, y èl la mona.

Iul. Pues yo llorarè. *Chan.* Detèn
(ò Julia!) en tal despedida
las lagrymas, por tu vida,
que me haràs llorar tambien.

Iul. Lloras? *Cha.* Pues no he de sentir
de mis gustos el estrago?
lloro, aunque llorando hago

fi-

figura para reir.
Por. Por quien padeces? *Fed.* Por ti.
Por. Quien es quien me quiere?
Fed. Yo. *Por.* Podràs olvidarme?
Fed. No. *Por.* Bolveràs a vèrme?
Fed Si. *Por.* Donde eſtà amor?
Fe. En los dos. *P.* Què ay en tu pecho?
Fe. Firmeza. *Po.* Què eſtimas mas?
Fed. Tu belleza.
Po. Pues a Dios, mi bien. *Fe.* A Dios.
Vanſe Federico, y Chança.
Porc. Vèn, Julia.
Sale Fabio al encuentro.
Fab. Aguarda vn poco.
Porc. Santo Cielo!
Iul. Fabio les ha eſcuchado, ya rezelo algun ſuceſſo triſte.
Porc. Yo eſtoy muerta!
Fabio, vete, por Dios.
Iul. Mi muerte es cierta.
Fabio. Ay, Porcia, ſi haſta aora el no quererme
ſentimiento mortal pudo ofrecerme,
ofendido, de oy mas, viēdo mi mēgua,
por lo q̃ dixo aqui tu propria lengua,
la que en amor fundè triſte eſperança,
he de trocar en conſeguir vengança
de aqueſte agravio, que en hablar me hiziſte.
Sabras, que yo eſcuchè, como dixiſte:
à Fabio, en fin, quādo por ti padezco,
al paſſo que te adoro, te aborrezco.
Eſtas palabras, al dexarme en calma,
impreſſas ſe quedaron en el alma;
y aunque vì que ſalieron de tus labios,
no te juzguè ocaſion de mis agravios.
Quien te moviò la lēgua, es quien me ofende;
y ſi de mi rigor no le defiende
la dicha que le ayuda, entre eſtos brazos,
ingrata, le has de vèr hecho pedazos.
Y con ellos, ſi al Cielo le ſubiſte,
por poderme vengar de ofenſas tantas
le arrojarè del Cielo haſta mis plantas.
De ti no he de tomar otra vengança,
que dar funebre fin a tu eſperança
con ſu muerte infeliz, que aunque ſu muerte,
à mas indignacion llegue a moverte,
limite vendrà a ſer de mi cuydado,
perder la vida, tras quedar vēgado. *V.*
Porc. Ay, Julia! què deſdicha ha ſido aqueſta?
el Cielo contra mi ſe manifieſta
indignado, què harè?
Iul. Ya no es cordura
eſparar buen ſuceſſo, ſu locura
promete algun mal fin.
Por. Dame recado
de eſcribir, ſi permite mi cuydado,
q̃ a vn papel ſe reduzga mi tormento.
Iul. Prevenido eſtà ya en eſſe apoſēto.
Por. Vamos, y le daràs a Federico.
Iu. Solo a ſervirte mi obediēcia aplico.
Por. Ay, Federico amado! ay mi conſuelo!
deſtos peligros te defienda el Cielo.
Vanſe, y ſalen Federico, y Chança.
Fed. Què ſientes de mi ventura,
Chança? *Cha.* Què? q̃ es la mayor,
que otorgar puede el amor.
Fed. Tieneſla tu por ſegura?
Chan. Si ſeñor. *Fed.* Como?
Chan. Si quieres,
que lo diga, lo dirè. *Fed.* Dilo.
Chan. Nunca bueno fue
aſſegurar en mugeres
la ventura, y tu llegaſte
por extraordinario modo
a aſſegurarla del todo,
pues en Porcia la fundaſte.
No ha de quedarte algun raſtro
del temor que te ofendiò?
Fed. Pues Porcia no es muger?

Chan. No. *Fed.* Pues què?
Chan. Vn Angel de alabastro,
que siendo yo tan cruel,
y siendo Porcia tan bella,
bien formaramos yo, y ella
vn quadro de San Miguel.
Mas tu piensas, que eres solo
el que no teme desdicha,
y el que goza tanta dicha,
del vn Polo al otro Polo?
No ay muy lexos de ti, quien
en la ventura se iguala;
y à fee, à fee, que la zagala
no me quiere menos bien,
que a ti Porcia, tambien paga
mi aficion con fee segura;
pues a fee, que en la hermosura
a Porcia no le và en zaga.
Tiene habilidades grandes,
en efecto, es singular,
sabe tañer, y cantar,
sabe hazer puntas de Flandes.
Es blanca como manteca,
y por lo que mas me agrada,
es porque rige vna espada
harto mejor que vna rueca.
Si es mia, como lo espero
de amor, que me lo ofreciò,
bastarèmos ella, y yo
para todo vn mundo entero.
A ser su esposo me ajusto.
Fed. Quien es el que assi te agrada?
Chan. Julia, de Porcia criada.
Fed. Digo, que tienes buen gusto.
Sale Julia tapada, y llegase à Federico, guardandose de que la conozca Chança.
Iul. Dàr a Federico quiero
este papel, y despues
probar a Chança. *Chan.* Assi, pues,
lograr mis dichas espero.
Iul. Oye, Federico, aparte.
Julia soy, este papel
te embia tu dueño, y èl
pienso, que sabra informarte
de lo que importa a los dos.
Fed. El temor me dexa en calma,
passarèle por el alma,
y por los ojos. *Iul.* A Dios.
Chan. Como a Dios? tan sin razon
redunda en mengua, y vltraje
de mi opinion? Por el trage
es de mi jurisdiccion
vuessa merced, y assi quiero,
que se detenga por mi,
porque quiero vn rato aqui
requebrarla. *Iul.* Majadero,
piensa, que soy Julia yo,
a quien rinde su deseo?
Chan. Por Dios, que mi galanteo
por Napoles se ganò.
De oy mas ya tengo esperança,
que si a ser galan me aplico,
como Porcia, y Federico,
han de dezir Julia, y Chança.
Pero aquesta que atropella
mi quietud, me dà cuydado:
yo quiero ser porfiado *à p.*
en procurar conocella.
Esso de Julia es mentira,
que yo a Julia no la quiero,
piensa que por ella muero,
y ninguna flecha tira,
que me acierte al corazon.
Iul. Ha, traydor! *Cha.* Solo deseo
ser tuyo, aunque no te veo.
Iul. Viòse tal disolucion!
Chan. A mi solo me inquieta
la discreccion, y hermosura,
manjar que el alma procura,
y essa Julia no es discreta,
ni es hermosa; vna menguada,
y vna tal por qual. *Iul.* A y tal!
pues si es vna tal por qual,

lle-

llevese essa bofetada. *Dasela.*
Chan. Cuerpo de Dios con la mano,
y el puto que la engendrò!
pues dixe mal della yo?
ay rigor tan inhumano!
Iul. Traydor, infame, sabed,
que ya yo sè quien sois vos:
yo soy Julia. *Chan.* Vive Dios,
que me ha cogido en la red!
remedio quiere este mal, *àp.*
que està con causa enojada.
Iul. Yo fea, necia, menguada?
yo soy vna tal por qual?
Yo castigarè, atrevido,
a quien assi me ofendiò.
Chan. Luego pensavas que yo
no te avia conocido?
Si esso, mi Julia, te aflige,
ya sabes las chanças mias:
por vèr como tomarias
las injurias, que te dixe,
no conocerte fingi.
Iul. Aora finges, y yo
irme quiero, que esso no
se ha de averiguar aqui:
allà veràs maravillas.
Vendràs a vèrme?
Chan. Esto es malo:
què maravillas? *Iul.* Vn palo,
que te brume las costillas. *Vas.*
Chan. Oste puto, guarda pablo,
y que burlas tan pesadas,
deshecho me ha las quijadas
esta Julia, ò este diablo.
Fed. Ea, Chança, ya tenèmos
de quien guardarnos.
Chan. Què dizes?
Fed. Las dichas, que por felizes
tocan sublimes estremos,
siempre hallan quien procure
desvanecerlas. *Chan.* Di, di
quien es, pues tienes en mi,
aunque la vida aventure,
tal rayo para el contrario,
vn corazon tan valiente,
vn animo tan ardiente,
vn valor tan temerario,
que de bonissima gana,
quando reñir te verè,
como vn Hector subirè
a verte de vna ventana.
Fed. Mas espero yo de ti.
Chan. Has de sabes, señor, pues,
que jamàs hablo al rebès
de lo que obro.
Fed. Escucha. *Chan.* Di.
Fed. lee. Federico mio, Fabio mi primo, cuya pretension sabes, nos ha estado escuchando, y ofendido de mi desprecio, y embidioso de ti, me ha dexado muerta, con dezirme, que està resuelto a matarte. Doyte este aviso para que cuydes de mi vida, salvando la tuya, que guarde el Cielo mil años.

Tu Porcia.

Chan. A vn remedio de provecho
es razon que te dispongas.
Fed. Y qual es?
Chan. Qual? que te pongas
esse papel junto al pecho,
con que pistolas, ni espadas,
no es bien que te atemorizen,
aunque sobre ti granizen
balazos, y cuchilladas.
Fed. Busquèmos a Fabio.
Chan. Hallarle,
siendo forçoso el reñir,
dime, de què ha de servir?
Fed. De adelantarme a matarle.
Chan. Y si èl, bolviendo por sì,
te despacha, què has de hazer?
Fe. Vamos. *Ch.* Ya no es menester,
que èl viene a buscarte a ti.

Sale Fabio.

Fab. Yo, Federico, os buscava.
Fed. Yo os buscava, Fabio, a vos.
Chan. Conformes estàn los dos:
si la pendencia se trava,
de nada puedo servir,
con ser esta espada vn rayo,
porque no trae lacayo
con quien yo pueda reñir.
Fab. Yo he sabido.
Fed. Yo obligado.
Fab. Que vos a Porcia quereis.
Fed. De que matarme quereis.
Fab. Con esse mismo cuydado.
Fed. Os buscava. *Fab.* Os hallè aqui.
Fed. Y de mi ofensa el pesar.
Fab. Dexadme, por Dios, hablar.
Fed. Dexadme hablar vos a mi.
Fab. Razones son escusadas.
Fed. Mejor serà, vive Dios,
que hablen aqui por los dos
las lenguas de las espadas.
Fab. Contra vos traygo dispuesto
todo el valor, que ay en mi.

Sacan las espadas y riñen.

Cha. Què no aya vn Christiano aqui,
que los ponga en paz!

Salen Floro, y Lotario, y desnudan las espadas.

Flor. Què es esto?
Lot. Federico, y Fabio son.
Flor. Detenganse, Cavalleros.
Chan. Valientes son los azeros
de mi amo. *Fab.* No es razon
que dure mas la pendencia
estando los dos aqui
de por medio. *Fab.* El ser assi
me reporta la impaciencia.
Fed. El servir a tales dos
Cavalleros me detiene.
Fab. Solo hallaros me conviene.
Fed. Yo os buscarè solo a vos.
Vèn, Chança. *Vase.*
Chan. Y como que irè
en mi miedo tropezando,
pensarà que voy bolando
quien correr me viere a pie. *Vas.*
Flo. Dezidnos, què ha sido, Fabio?
Fab Mayor ofensa me hizistes
vosotros, pues impedistes
la vengança de mi agravio.
Porque ha sido la ocasion
tan pesarosa, y tan fuerte,
que solo en darle la muerte
me và la reputacion.
Y he quedado tan sujeto
a los hados enemigos,
que dos tan grandes amigos
me han impedido el efecto
de mi vengança: mas ya,
que vn bolcan traygo en el pecho,
para quedar satisfecho
ocasion se ofrecerà.
Contra mi honor fue la guerra,
porque a quien soy corresponda,
le he de hallar, aunque se esconda
en el centro de la tierra. *Vase.*
Flo. Mucho siento el vèr que està
ofendido en su honor Fabio.
Lot. Vèr, que no vengò su agravio
notable pena me dà,
que, en efecto, soy su amigo.
Flo. Yo soy su amigo tambien,
y deseando su bien
quiero consultar contigo
vn pensamiento. *Lot.* Si es
el mismo con que me muevo
à darle gusto, le apruebo.
Flo. Que en lo que yo pienso dès,
quando no lo significo,
es sucesso extraordinario:
à vèr si aciertas, Lotario.
Lot Dar la muerte a Federico.
Flo. Esso mismo fue, por Dios.

Lot.

Lot. El vèrle tan arrogante
es tambien causa bastante.
Flo. Esto quede entre los dos;
y pues yo sè el puesto
à donde suele acudir
de noche, alli ha de morir.
Lot. A acompañarte dispuesto
contigo a morir me obligo:
no ay peligros que temer.
Flo. Esto, y mas se debo hazer
por dar vengança a vn amigo.
Lot. Lo que està resuelto, es hecho
en quien se resuelve sabio.
Flo. Y no ha de saberlo Fabio
hasta quedar satisfecho,
para que pueda inferir,
quando logre su esperança,
que le sabe dar vengança
quien se la supo impedir. *Vans.*

Sale vn Mayordomo de la Cofradia de la Virgen de los Desamparados, y vn Forastero.

May. Aora entrais en Valencia?
For. En este punto las plantas
estampo en ella. *May*. Dichoso
os llamad con justa causa.
For. Bastante noticia tengo
de las grandezas, que ensalçan
su opinion, porque es sin duda
la mejor Ciudad de España.
May. Essa causa es general,
y comprende à quantos hallan
albergue en Ciudad tan noble,
de los mas estraños patria.
Mas llegais vos en vn dia
tan alegre, que se aguarda,
que ha de convertirla en Cielo
vna Imagen soberana.
De aquella divina Reyna,
que en el mas supremo Alcazar,
siendo su chapin la Luna,
es de su pie humilde vasa,
mayor dicha os atribuye,
que a los demàs.
For En el alma la estimo.
May. Escuchadme atento
mientras en venir se tardan
los que han de assistir conmigo
à descubrirla. *For*. Adorarla
quiero yo tambien, y en tanto,
que los que dezìs dilatan
su venida, mis oìdos
tierna atencion os consagran.
May Piedad Christiana, que siempre
hallò la piedad Christiana,
en el Valenciano suelo,
en su estimacion ventajas.
Inclinò los corazones
de muchos, de los que alcançan
el premio de sus virtudes,
reynando en etereas salas:
à favorecer los pobres,
enterrar a quantos se hallan
muertos por essos caminos,
por las calles, y las plazas,
ya porque les dieron muerte,
ò ya por qualquier desgracia,
que por faltarles amparo,
y no tener quien les valga,
por ser pobres, en Valencia
Desamparados se llaman.
Estendiòse esta piedad
a labrarles vna casa
a los pobres inocentes,
donde acogen, donde amparan
à los que el juìzio pierden,
joya de tanta importancia.
Y a consolar, finalmente,
a los que presos aguardan
la hora de dar exemplo
con su castigo en la plaza.
Porque mejor se pudieran
exceder obras tan santas
se fundò vna Cofradia,

que

que en esta Ciudad se llama
de los Santos Innocentes,
y Desamparados, causa
de que à Valencia coronen
inmortales alabanças.
Fundada esta Cofradia,
con facultad otorgada,
por Pontifices, y Reyes
la dedican, y consagran
a la Virgen de los Cielos,
por donde todos la aclamañ
Madre de Desamparados,
y de Innocentes. El alma
parece que se destila
por los ojos al nombrarla.
Para adorar esta Reyna
hazer vna Imagen mandan
los Cofrades, y saliò
tambien hecha, que se hallan,
al querer pintar su rostro
los mejores, que en España
pinzeles se incluyen, cortos,
nadie se atreve a pintarla.
Afligidos los Cofrades,
distinguen sus esperanças
a los Cielos, que en la tierra
todo el consuelo les falta.
Porque apelaron al Cielo,
el Cielo es quien les depara
dos hermosos Peregrinos,
que con los Cofrades tratan
de pintar aquesta Imagen:
en respecto de la paga
concuerdan; piden por plazo
tres dias, y que no vaya
nadie a vèrles, hasta tanto,
que la obra estè acabada.
Toman la Imagen divina,
encierranse en esta casa,
y estàn en esse aposento.
Y porque aora se acaba
de cumplir el plazo, yo,
que gozo dicha tan alta,
que este año soy Mayordomo
de Cofradia tan santa,
à los demas Oficiales
aguardo, para adorarla,
y si la obra ha salido
como nuestra confiança
nos promete, no avra gozo,
que le haga al nuestro ventajas.

For. El corazon en el pecho
está batiendo las alas
de regozijo. *May.* Ya vienen
los Oficiales.

Salen los Oficiales que pudieren, y tambien algunas mugeres à vèr la Imagen.

Ofic. La casa
no es muy grande, y no ès possible
caber tantos.

Mug 1. Virgen Santa,
descubrid ya el rostro hermoso.

Mug. 2. Mirad, Señora, que aguardan
vuestros hijos à que el dia
amanezca con luz clara;
amaneced vos, que sois
estrella de la mañana.

Ofic. Cerrada està aquesta puerta.

May. Llamèmos, pues.

Ofic. Abran. *May.* Abran.

Dentro Musica.

Ofic. Què musica tan divina
es esta! *May.* Al suelo traslada
toda su armonia el Cielo.

For. Quien viò suavidad tan rara!

May. Donde estàn los Peregrinos,
que no ay puerta, ni ventana
por donde salir pudiessen?

Ofic. Si aqui no estàn, cosa es clara,
que no son hombres.

Correse vna cortina, y se descubre la Ima-

Imagen con los Peregrinos à los lados puestos en sus tramoyas, y buelan en acabando de correr la cortina.

May. Què es esto?
què Imagen tan Soberana
es esta que vèn mis ojos?
Mug. 1. Si assi vn pinzel os retrata,
Virgen bella, el que formò
el original, què gracia
os pudo negar? *Mug. 2.* El Cielo,
Virgen, por vos nos ampara.
May. Pues tal dicha nos ofrecen
los Cielos, dandoles gracias
de tanto favor, llevèmos
a su Capilla la Santa
Imagen en procession.
For. Los Angeles la acompañan
con sonoros instrumentos.
Mug. 2. Tu, Señora, nos ampara.
Mug. 1. Favorecednos, Maria,
pues lo piadoso en las almas
Madre de Desamparados,
y de Innocentes te llama.
Dase fin à la primera jornada con Musica.

JORNADA SEGVNDA.

Sale Fabio como de noche.

Fab. Si de color tan mortal,
de mis desdichas enmedio,
vengo a buscar el remedio
en la causa de mi mal,
què ventura, en lance igual,
me ha de poder socorrer,
quando es forçoso temer,
que para mayor pesar,
la esperança ha de mengar,
y el tormento ha de crecer?
En vano, sin duda, aplico
remedios a mis cuydados,
si contra mi conjurados
amor, Porcia, y Federico,
con los que me pronostico
infaustos fines, los Cielos
para aumentar mis rezelos
añaden a mi passion,
la que aflige el corazon
de embidia, de rabia, y zelos.
De mis diligencias vanas
hartos desengaños tengo,
y a dorar, con todo, vengo
en penas tan inhumanas,
las paredes, y ventanas
de mi querida enemiga,
por vèr, aunque me castiga
en mi amorosa demanda,
si mi porfia la ablanda,
y si mi llanto la obliga.
Salen Porcia, y Julia à la ventana.
Porc. Consuelo debo llamar,
aunque no aya de venir,
Julia amiga, al assistir,
donde le acostumbro hablar.
Iul. Si assi sabes aliviar
tu pena, digo, señora.
que tienes razon. *Por.* Aora
siento vna nueva afliccion,
que me anega el corazon
en las lagrymas que llora.
Por vna parte quisiera,
que Federico (ay de mi!)
à hablarme viniera aqui;
y por otra, si viniera,
mi desventura temiera,
por fundar Favio su suerte
en su muerte, aunque su muerte
a mayor indignacion
moviera mi cerarazon:
triste estoy! *Iul.* Señora, advierte.
Porc. Què quieres?
Iul. Vn hombre veo
en la calle. *Fa.* Amor se humana.

ò Porcia està à la ventana,
ò es ilusion del deseo.
Porc. Que es mi Federico creo
à quien el alma dedico,
mas como le pronostico
algun mal, de pena muero.
Fab. Porque me responda, quiero
fingir que soy Federico.
Oyes, mi Porcia? *Por.* Ay de mi!
Fab. Si el corazon no te dixo
quien soy, con razon me aflijo.
Porc. Eres Federico? *Fab.* Si.
Porc. Pues a què veniste aqui?
Fab. Si de esso ignorante estàs,
dirè, que a vèrte no mas.
Porc. No tienes, mi bien, razon,
porque mayor aficion,
y mayor pena me dàs
viniendo, por el rezelo
con que de tu vi la estoy.
Fab. Pues sabes, Porcia, quien soy,
no te aflija esse desvelo.
Porc. Como fundo mi consuelo
en la prenda mas querida,
que es tu vida, de tu vida
cuydo no mas.

Salen Federico y Chança, y quedanse apartados de Fabio.

Chan. Alma en pena pareces.
Fed. De penas llena
la mia, glorias olvida.
Fab. No temas. *Fed.* Triste de mi!
què es lo que veo? *Ch.* Què es esto?
echò mi desdicha el resto.
Fed. Vn hombre, Chança, està alli.
Cha. Vn hombre dixiste? *Fed.* Si.
Cha. Yo apenas puedo contarlos,
quando me pongo a mirarlos,
porque, segun considero,
ay vn exercito entero
de infantes, y de cavallos.
Fed. En vivo fuego me enciendo
de zelos, considerando,
que a la ventana està hablando,
y que le estàn respondiendo.
Chan. Zelos, deteneos, que entiendo,
que es Julia la que tropieza
en la ordinaria flaqueza,
que vsa el femenil rigor,
aligerando su amor,
y cargando mi cabeza.
Fed. Quiero escucharles.

Salen por otra parte Floro, y Lotario con escopetas.

Flo. Aqui suele venir. este puesto
es el que os dixe. *Lot.* Dispuesto
estoy a lo que ofrecì.
Flo. Vn hombre està hablando alli,
si su dicha no le ayuda
no se librarà.
Lot. Sin duda es èl.
Flo. No nos arrojèmos,
que no es bien q̃ el lance errèmos.
Fed. Mi gloria en pena se muda.
Lot. Què es lo que avèmos de hazer?
Flo. Llegarnos mas, y escuchar,
que si le oìmos hablar
le podrèmos conocer.
Lot. Dizes bien, esso es querer
acertar. *Fab.* Porcia querida,
cuya es tu vida? *Por.* Mi vida
es, mi Federico, tuya.
Flo. Nuestra duda se concluya.
Lo. Ya no ay quien su muerte impida.
Flo. Vaya su arrogancia al suelo,
y desvanezca su suerte
lo infelize de su muerte.
Yo tiro.

Dispara Floro vna escopeta, y cae Fabio, diziendo.

Fab. Valgame el Cielo!
Flo. Esto es hecho, huye, Lotario.
Lotar. Ya te sigo.

Vanse Lotario, y Floro huyendo.

Porc. Ay de mi trifte!
el alma, traydor, me herifte.
Fed. Como, fiendo mi contrario,
otro le matò por mi?
Por. Ha, Federico? ha, mi bien?
Fed A quien llamas, Porcia?
Por. A quien? Eres Federico? *Fe.* Si.
Por. No hablavas conmigo? *Fed.* No,
que yo, Porcia, te efcuchava.
Por. Pues el que hablandome eftava
de tu nombre fe valiò
para hablarme.
Fed. Porcia mia,
que eftoy en peligro advierto,
porque ay aqui vn hombre muerto,
y defacuerdo feria
aguardar algun rigor
de la jufticia. *Por.* Mi bien,
vete, pues, aunque me dèn
muerte mis penas. *Fed.* Amor
me favorece. *Cha.* Ya eftoy
feguro de que no fue
Julia, como fofpechè,
liviana. *Fed.* Vienes? *Vaf.*
Chan. Ya voy.
Quierefe entrar Chança, y detienefe diziendo.
Mas con detenerme aqui
venturofo he fido yo,
que con la ronda encontrò:
Ay, Federico! ay de ti!
que fin raftro de malicia,
pues tu fortuna lo ordena,
has de pagar culpa agena
à manos de la jufticia.
Ya defde aqui confidero,
aunque otro fue el homicida,
que lo ha de pagar tu vida,
ò à lo menos tu dinero.
Que ha de padecer es cierto
(ay, Dios!) por averle hallado
con tres piftolas cargado
huyendo, y cerca del muerto.
Ay infelize fucesso,
què defdicha, què pefar!
no tengo mas que efperar,
porque ya le llevan prefo.
Mas yo mi vida aventuro,
fino me entrego al cuydado,
quando por fer fu criado
no me tengo por feguro.
Con que para desviarme
del poder, y fu rigor,
es el acuerdo mejor
de Napoles aufentarme.
A Dios, Napoles; mas yo
à mi Julia he de dexar?
conmigo la he de llevar,
porque ella me prometiò,
viendo la fineza mia,
de que fue mi amor teftigo
vna tarde, que conmigo
al cabo del mundo iria.
En mi propofito firme,
pues la jufticia no duerme,
efta noche he de efconderme,
y mañana he de partirme.
Afsi affeguro mi fuerte,
aliviando mi pefar,
porque podrè blafonar
de aufente por vna muerte.
Que ay quien, para q̃ no affombre
tan eftraño penfamiento,
eftà de ordinario atento
à fi matan algun hombre;
y haziendo la mifma cuenta,
que yo en mi peligro advierto,
en fabiendo que le he muerto,
luego fe efconde, y fe aufenta.
Porque es fugeto, que fiente,
que quien llegarà a fabello,
efcondiendofe por ello,
le ha de tener por valiente.
Yo tengo mas ocafion

de

de apressurar mi partida,
porque asseguro mi vida,
y acredito mi opinion. *Vas.*

Suena dentro ruido como de los Locos del Hospital de Valencia, y salen el Mayordomo, y el Forastero.

Forast. Concurso estraño!
Mayord. Porque oy
aqueste Hospital celebra
de los Santos Inocentes,
por ser su dia, la fiesta.
Y es vna de las que llaman
Porrates, no ay en Valencia
quien dexe de visitar
aquesta Casa, y su Iglesia.
For. Notable es la multitud
de la gente, aunque tan llena
està essa calle de coches,
que apenar lugar les dexan
a los de a pie, para que
llegar al Hospital puedan.
May. Pues mas gente ay por la tarde,
y mas coches, que ya empiezan
à bolverse, porque luego
darà las doze. *For.* Aunque sea
tan tarde, deste lugar
apartarme no quisiera,
por lo mucho que ay que vèr.

Dàn vozes dentro los Locos.

Pero què vozes son estas?
May. Los Locos del Hospital
se regocijan, y alegran,
no solo porque es su dia,
mas porque se les apresta
vn explendido vanquete,
con que liberal se muestra,
por medio de sus Cofrades,
aquella divina Reyna,
cuya Imagen aveis visto
tan hermosa, y tan perfecta.
Ocho combites cada año
les haze, con que se obstenta
tan liberal, y tan franca,
que a todos contentos dexa.
Aunque en gente semejante
tanto el apetito reyna,
que de los brutos a ellos
apenas ay diferencia.
For. Podrèmos vèr como comen?
May. Ya se previenen las mesas,
y aqui las han de sacar.
For. Aunque en comer se detengan
todo el dia, he de tener
para aguardarles paciencia:
porque depositar quiero
en la memoria esta fiesta,
para tener que contar
en mi Lugar quando buelva.

Buelven à alborotarse los Locos y dos de ellos sacan vna mesa grande con sus manteles, y servilletas, el Padre de los Locos, dexando la mesa en medio del tablado.

Pad. Bien està aqui, saquen bancos.

Vanse los Locos.

May. Aqui, con vuestra licencia,
avèmos de estar los dos.
Pad. Que los amigos la tengan,
sin pedirla, cosa es justa.
For. Por mi el Cielo os agradezca
tanto favor, que yo soy
forastero, y en mi tierra
saber estas novedades
estimaràn mucho:
vengan los bancos, y salgan
luego à comer acà fuera.

Sacan bancos los dos Locos, y buelvense à entrar.

Saquen presto la comida.

Dizen dentro los Locos.

Loc. 2. Buena palabra. *Lo. 3.* Discreta.

Salen todos los Locos gritando.

Loc. 2. Ya tengo mi lugar.

Pad.

Pad. Señores, à eſpacio. *Loc.* 3. Flema
para comer ? boberia.
Pad. Oyen, ſino ſe ſoſsiegan
ha de andar el palo liſto.
Loc. 2. Olle pato. *Loco.* 3. Guarda fuera.
Pad. Comer con mucho ſilencio.
Loco 2. Oye huſte, eſſa muleta
tira cozes ? *Pad.* Y no à pares,
porque los tira à dozenas.
Loco 2. Pues el diablo que la eſpere.
Loco 3. Berzebù lleve tal beſtia.

El loco 2. ha de ſalir veſtido de muger, y la loca 2. de hombre. Aqui ſe ha de deſcubrir à vna parte del veſtuario vna jaula, y en ella el loco primero, y à otra parte otra jaula, y en ella la loca primera.

Loco 1. Oyen, ſeñores ? *Loco.* 2. Què quiere
la vrraca enjaulada ?
Loco Tengan laſtima de mi.
Loco 2. Si quiere,
que le demos en la meſa
lugar, no ha lugar, que eſtà
furioſo, y ſi ſe nos ſuelta,
no avrà plato, ni eſcudilla,
que no rue de por la tierra.
Loco 1. No es eſſo lo que les pido.
Loco 2. Pues què ?
Loco 1. Que con mucha prieſſa
me buſquen vn conſonante,
que ſe me cayò allà fuera.
Loco 2. Vive Dios, que es nueſtro padre
muy diſcreto. *Loc.* 3. En què lo mueſtra ?
Loco 2. En tener ſueltos los locos,
y enjaulados los Poetas.
Loca 1. Juſticia de Dios, juſticia:
ay tan grande deſverguença ?
zelos à mi mi marido ?
ſoy yo manca, coja, ò tuerta,
que ſiendo yo tan hermoſa
me dexe por vna fea !
Juſticia. *Pad.* Sientenſe todos.

Sientanſe todos con mucha priſa, y la loca tercera ſe queda en pie.

Y tu, porquè no te ſientas ?
Loca. 3. He de ſentarme yo en banco
como vna muger pleveya ?
Reyna ſoy, trayganme ſilla.
Pad. Pues dènle ſilla a la Reyna.
Loca 3. Eſſo ſi.
Loco 2. Como la quiere,
à la brida, ò la gineta ?

Sacanle vna ſilla, y ſientaſe, y ſale el Mu-ñidor de la Cofradia con vna ropa blanca, y dales de comer.

Pad. El loco que eſtà en la jaula,
como èl miſmo manifieſta,
por Poeta ſe perdiò.
May. Que perder pueda vn Poeta
el entendimiento, es coſa,
que no ha de aver quien la crea,
pues nadie pierde, lo que
no tiene. *For.* Malicia es eſſa.
May. No ſino verdad notoria,
que ay alguno en nueſtra tierra,
que leyendo diſparates
por eſſas calles paſſea,
y eſtuviera harto mejor
en eſſa jaula. *Loco* 1. Si atenta
me eſcuchan mente, ſeñores,
les leerè vna Comedia.
Loco 2. Mejor Comedia es comer.
Loco 3. No nos quiebre las cabezas.
Pad. La loca enjaulada es
vna muger, que de pena
de aver viſto à ſu marido
con otra, perdiò la prenda
de mayor eſtimacion.
May. Di, que ſe perdiò la necia,
que la muger, que pretende,
que ſu marido no quiera,
ſino à ella, dà en tratar
de poner al campo puertas.
Loca 1. Dexenme ſalir de aqui,
que eſtàn juntos èl, y ella,
y quiero hazerlos pedazos.
Pad. Aquel otro dà en la tema
de andar de muger veſtido,
y en que por muger le tengan
funda toda ſu locura.
Loco 2. Que lindamente que aſsienta
vn guardainfante, no ay coſa,
que à mi mas bien me parezca:
no eſtoy bizarra, ſeñores ?
Pad. La loca que tan aprieſſa
come à ſu lado, aſsimiſmo
da en ſer hombre, y ſe requiebran
entrambos, con tanta gracia,
como es razon que ſe infiera
de hazer ella papel de hombre,
y èl el de muger. *For.* Conciertan
en las locuras. *Loca* 2. Ya he dicho,
que eſtè ſiempre muy compueſta,
y no me mire à los hombres.
Loco 2. O, pues ſi tanto me aprieta,
mirarè, y remirarè

a quantos me vengan cerca.
Loca 2. Vellaca, atrevida, loca,
vos me hablais de essa manera,
tomad. *Amagale con vn plato.*
Pad. Ola, què es aquesto?
Loca 2. Perdone su reverencia,
que soy honrado, y no puedo
sufrir estas desverguenças.
Pad. Por dàr en musico aquel,
fue tanta su impertinencia,
que vino à parar aquì,
y fue tan lego en la ciencia,
que nunca supo cantar,
ni tocar vna vihuela.
Canta disparatadamente.
Loco 3. Escuchenme atentamente
los que tuvieren orejas,
y los que no las tuvieren,
ni me escuchen, ni me atiendan.
Loco 2. Vive Dios, que està borracho.
Loco 3. Bravamente me celebran.
Pad. La que se sentò en la silla,
à la vanidad sujeta,
la rindiò el entendimiento,
y aora ha dado en ser Reyna.
May. Muchas que no estàn aquì,
el mismo puesto devieran
ocupar. *Loca 3.* Si mis vassallos
no obedecen, y respetan
mis mandatos, siendo hechos,
harè que a todos los prendan,
y que à todos los ahorquen.
Loco 2. Buena và la borrachera.
For. Ya estàn todos satisfechos,
nadie come, quien creyera
que à tal gente le sobrara
la comida. *Levantanse todos.*
Loco 3. Las estrellas salen ya.
Loco 2. Tente, ola, que salen.
Loco 3. Nadie me tenga. *Quitan la mesa.*
Pad. Estais contentos?
Loco 2. Pardiez que no,
que solo nos descontenta
el vèr que no es cada dia.
Loco 3. Las tripas tengo ya llenas
de lo comido, y bebido,
que parecen que rebientan.
Pad. Quien os combidò?
Loco 2. La Virgen,
que tenemos en Valencia
de los Santos Inocentes,
y Desamparados. *Pad.* Ea,
veamos, pues, como saben
loarla, y engrandecerla.
Loco 3. Los Angeles os alaben,
ò soberana Princesa,
porque la musica mia
es musica de la tierra.
Loca 3. Vos sola reynais, Señora,
en los Cielos, y en la Tierra,
que por ser quien sois no ay quien
con vos entre en competencia.
Loca 2. Sin ser hombre, me hize hombre,
y vos paristeis donzella
el q̃ hombre tambien se hizo,
y antes tampoco lo era.
Loco 2. Yo fuy hombre, y soy muger,
que como os miro tan bella,
por pareceros en algo
este trage me contenta.
Loca 1. Vos, que del infierno mismo
sois assombro, horror, y afrenta;
pues son infierno los zelos,
de los que assi me atormentan
me librad, y en vuestra imagen
darà de mi gozo muestras,
vna loquita de plata,
con vn coraçon de cera.
May. Quando de la Virgen hablan
con tanto amor, y terneza,
parece que el sesso cobran.
For. Quien ay que no se suspenda
al vèr estas maravillas?
Pad. A vèr que dize el Poeta.
Loco 1. Los versos destos orates
à mi poco me contentan,
porque como ellos no alcançan
los fondos de aquesta ciencia,
ni entienden lo que se dizen,
ni saben lo que se pescan.
Oygan esta glossa mia.
Pad. Pues vaya de glossa. *Loc. 1.* Atiendan.
Sois vos tan linda, y Maria,
como lo dize, y el Papa,
y aquel que no tiene capa,
tambien lo dize Lucia.
Sois nuestro norte, y nuestra guia,
y el Vicario General
sin pecado original.
Tod. Victor, victor.
Loco 2. Como victor?
victor solamente sea. *Loco 3.* Quien?
Loco 2. La Virgen soberana,
la que es amparo, y defensa
de pobres desamparados,
y inocentes de Valencia.

En-

Encierranse todos los locos, y cubren las jaulas.
Tod. Victor, victor. *For.* Por los ojos
el amor, y la terneza
me esta destilando el alma.
Tod. A Dios, señor. *For.* El quiera
concederme tanta dicha,
que pueda mi tosca lengua
publicar por todo el mundo
los milagros, y grandezas
de la Virgen soberana,
à quien llaman en Valencia
Virgen de Desamparados.
May. Y de innocentes Princesa. *Vanse.*
Salen Floro y Lotario como presos.
Flo. Oy haze vn mes, q sucedio la muerte
de Fabio nuestro amigo, infeliz suerte!
y desde aquella noche padeciendo
estamos en aquesta carcel triste.
Lotar. De Federico en la prision consiste
la libertad de entrambos, pues ha sido
culpado en el delito cometido,
por nosotros èl muera,
pues le avemos cargado de manera,
que no podrà librarse,
por mas que assegurarse Federico pretenda.
Flor. Aunque su propia dicha le defienda,
sus parientes, y amigos,
es mayor el poder de dos testigos,
tan contestes en todo,
que la misma passion no hallarà modo
para poder libralle;
y puesto que mañana han de sacalle
à quitar de sus ombros la cabeza,
desde mañana empieza
nuestra satisfacion.
Lotar. De ambos la suerte
consiste en el efecto de su muerte,
perdone Dios a Fabio,
ya que el intento de vengar su agravio
diò à su muerte ocasion.
Salen dos presos.
Pres. 1. A estas dos piezas
quisiera yo rompelles las cabezas.
Pres. 2. Pues què te han hecho? *Pr. 1.* Nada,
solo el vèrlos me enfada,
y como es buen pobrete Federico,
y ellos le quieren mal, te certifico,
que à los dos, à los dos, quisiera dalles
vn pan como vnas nuezes, por mostralles,
que aver testificado
contra vn hidalgo honrado,
tan mal, y de tal suerte,
que por su causa ha de assombrar su muerte
à Napoles mañana,
es accion tan infame, y tan villana,
que me incita el corage
à que el discurso de su vida atage.
Pres. 2. Si por esso a los dos aborreciste,
justa ocasion tuviste,
mas yo, quando te ofrezco,
que tambien como tu los aborrezco,
lo fundo en que esta carcel està llena
de que por todo Napoles se suena,
que estos que a Federico de esta suerte
atribuyen la muerte
de Fabio, son los complices. *Pres. 1.* Seria
solemne, vive Dios, bella queria;
vna ocasion quisiera
hallar, con que pudiera
dalles de bofetadas,
que en la carcel las manos son espadas.
Pres. 2. Yo me pondrè à tu lado,
para librarte de qualquiera enfado.
Pres. 1. Vna xacara quiero
cantar, por donde espero
incitalles à enojo. *Pres. 2.* De què suerte?
Pre. 1. Dame atēcion, y el artificio advierte.
Canta mirandolos.
En la trena de Sevilla
embolsaron dos hidalgos,
de condicion de doblones,
con circunstancia de falsos.
Los presos que lo supieron,
de la noticia indignados,
les dieron de bofetadas,
y les molieron a palos.
Flo. Lo que aqueste preso canta,
me da vive Dios enfado.
Lot. Y a mi mas la desverguença
con que nos està mirando.
Cant. pres. 1. Aqui la xacara acabe,
que me voy amostazando,
porque parece la historia
de Federico, y de Fabio.
Lot. Dezirlo mas claramente
impossible fuera. *Fl.* Ha hidalgo.
Pres. 1. Què manda vuessa merced?
Fl. De essa xacara vn traslado
quisiera. *Pres. 1.* Darsele fuera,
dàrle a la parte. *Fl.* Yo estraño
esse termino. *Pr. 1* Pues yo,
que me precio de Letrado,
le explicarè. Vusse sepa,
que esso de darse traslados
à la parte, quando espera
vèr de la sentencia el fallo,

es tal vez, por dàr al reo
lugar, aunque estè culpado,
para alegar quanto tenga
que dezir en su descargo.
En lo substancial de aquesta
xacara, que yo he cantado,
segun opinion de muchos,
estan vustedes cargados,
y con intencion de dar
satisfacion à los cabos,
que contra los dos redundan,
nos han pedido el traslado.
Fl. Vive Dios, que es testimonio.
Pr. 1. No soy yo quien los levanto,
sino ellos, voto al xijo.
Fl. La vengança deste agravio
me dè este puñal. *Saca vn puñal.*
Pres. 1. A fuera,
Sacan todos puñales.
que yo, y el que està à mi lado
no somos mandrias.
Lotar Pues mueran.
Pres. 3. Allà riñen. *De dentro.*
Pr. 4. Pues salgamos.
Pres. 3. Ha señor Alcayde.
Salen dos Presos y el Alcayde.
Pres. 4. Afuera, señores.
Alc. Què es esto? *Pres.* 1. El diablo:
què ha de ser? *Alc.* Vayanse todos,
y dexenme con los quatro
que riñian. Ellos dos
recojanse allà en su rancho,
porque me importa quedar
solo con Floro, y Lotario.
Vanse los Presos 3. y 4.
Pres. 1. Algun dia. *Fl.* Y algun dia.
Pres. 1. Agradezcan que nos vamos,
y el estàr ya de por medio
el seor Alcayde. *Vanse los dos presos.*
Alc. Milagro
sera, si quedan con vida *Ap.*
con la nueva que les traygo.
El Real Consejo, señores,
aviendo visto de espacio
el pleyto de Federico,
por donde consta, que à Fabio
diò tan rigurosa muerte,
à muerte le han condenado,
y està ya para mañana
prevenido el cadahalso,
y porque contra vucedes
ay tambien sospecha, ha dado
orden que les atormenten
aquesta tarde. *Lot.* Esto es malo.
Alc. Y para la execucion
estoy aora aguardando
al verdugo, y los ministros.
Y assi los prevengo à entrambos,
a fin de que de paciencia
prevenidos, por si acaso
supieren algo, lo digan.
Fl. Llegò de mi muerte el plazo.
Lot. Ya yo temi esta desdicha.
Fl. Aunque nos hagan pedazos
no tenemos que dezir
mas de lo dicho. *Lot.* De Fabio
fue homicida Federico,
no ay otra cosa. *Alc.* Pues alto,
vayan luego à disponerse
para el tormento.
Lot. Estos tragos
merecen los que se arrojan
tan ciegamente. *Fl.* Lotario,
negar firmemente. *Lot.* Floro,
bien me aconsejas mas hallo,
que es caso dificultoso
negar, y padecer tanto. *Vans.*
Alc. Nunca puedo persuadirme,
que Federico, culpado
estè en esta muerte el Cielo
la verdad de aqueste caso
manifieste. *Sale Federico.*
Fed Alcayde amigo.
Alc Federico, si con llanto
se pudiera remediar
vuestra desdicha, yo alcanço
à formarle tal, que el solo
la vida pudiera daros.
El Cielo os consuele.
Fed. Amigo,
aunque inocente me hallo
en este delito, juzgo,
que es decreto soberano.
El consuelo no me falta;
porque liberal, y franco
me le otorga, el que vertiendo
tanta sangre en el Calvario,
me ha dado el conocimiento
de que le parezco algo
en padecer inocente.
Solo me dexad vn rato,
porque para tal viage,
prevenirme es necessario
de oracion, de penitencia,
de arrepentimiento, y llanto.
Alc. Como no ha de enternecerse

yn

vn pecho, aunque sea de marmol? *Vas.*
Al. Como ya por Norte os sigo,
he conocido, Señor,
que es ventura, y que es favor
lo que antes llamè castigo.
A morir por vos me obligo,
pues vos librandome à mi
por mi moristes, y si
ofendido os indignastes,
la sangre que derramastes
muriendo, supla por mi.
Y si la desdicha mia,
lagrymas me niega aora,
oy sea mi intercessora,
pues lo es de todos, Maria.
Vna interior alegria
disminuye mi afliccion,
al nombralla, el corazon,
en fuego de amor deshecho,
quiere salir de mi pecho
abrasado en contricion.
Si halla en vos, Virgen, reparo
venturoso el pecador,
el inocente favor,
y el desamparado amparo.
Què me valdreis està claro
en este passo en que estoy,
con la evidencia que doy
de que en la ocasion presente,
vn pecador inocente,
y desamparado soy.
Tocan chirimias dentro.
Què armonia es la que assi
me da celestial consuelo?
Quando trato de ir al Cielo,
el Cielo se viene à mi.
Quando, Señor, merecì
favor, y ventura igual,
procediendo yo tan mal?
Quien pudo el bien alcançarme,
Dios mio, de consolarme
con musica celestial?
Suena musica, y baxa por vna tramoya la Virgen, que se descubriò al principio, y canta dentro vno solo.
Mus. Esta Imagen milagrosa
es de la Reyna celeste,
que ampara desamparados,
y patrocina inocentes.
Fed. Tan alto favor, Señora,
à quien tan poco merece!
què vida avrà que en la dicha
pueda igualarle à mi muerte?
Mus. Los que sin amparo viven,
en esta Virgen le tienen,
y por mucho que le pidan,
es mas lo que les concede.
Fed. En este trance, Señora,
no puedo pedir mas bienes
de los que antes de pedillos
tan sin esperallos vienen.
Mus. A los que su amparo buscan,
prodigamente le ofrece;
dichosos los que confian,
y cobardes los que temen.
Fed. Vos sabeis, Virgen hermosa,
que en esse que resplandece
en vuestros brazos, y en vos,
puse mi esperança siempre.
Suenan las chirimias, y buelvese à subir la Imagen.
Tan lleno me ha dexado de consuelo,
divina Imagen, el llegar à verte,
que no ha podido perturbar mi suerte,
de morir tan sin culpa el desconsuelo.
Pues antes de morir me vì en el Cielo,
no me aflijan temores de la muerte,
pues no deve impedir trance tan fuerte,
sin que de amor alcanze mi desvelo.
O Imagen bella, en ti mi bien se encierra;
quando à darme la muerte se previenen,
los que me hizieron tan sangrienta guerra;
Mas dichosos à ser aquellos vienen,
que sin amparo viven en la tierra,
si en ti le alcançan los que no le tienen.
Sale el Alcayde.
Alc. Federico, albricias. *Fed.* Ya
venis tarde. *Alc.* De esta suerte
me respondeis, quando vengo
à daros la nueva alegre
de vuestra vida? Lotario,
y Floro, los dos aleves
testigos, que contra vos
depusieron falsamente,
compelidos de la fuerça
de los tormentos crueles,
confessaron, que ellos dos
dieron à Fabio la muerte,
y el Consejo os dà por libre.
Fed. Ay amigo! tanto puede
el confiar en el Cielo,
de donde emana, y depende
todo favor.
Salen Porcia, y Camila.
Porc. Federico.
Fed. Hermosa Porcia, detente.

Porc. Desta suerte me recibes?
Fed. Yà sè yo, Porcia, que quieres
dàrme aqui la enorabuena
de mi libertad, mas vienes
à tiempo, que otros amores
cautiva el alma me tienen.
Otra Donzella ha venido
aquesta mañana à vèrme,
tan linda, que en su presencia
la luz del Sol se escurece.
Y no te espantes, que yo
al amoroso accidente
por ella me rinda, quando
tiernos afectos la ofrecen
en las altas Gerarquias
los espiritus Celestes.
No has leìdo en mil historias
de Principes, y de Reyes,
algunos dellos rendirse
à vn retrato, quando deben
recelar, que les engaña
la lisonja en los pinceles?
Pues sabras, que à mi lo mismo,
aunque al revès me sucede;
porque yo he visto vn Retrato,
vna Imagen de la Fenix
en perfeccion, y hermosura:
si el buril, y el pincel mienten,
serà porque no la igualan,
pero no porque la exceden.
A este Retrato, sin duda,
en algun lugar le ofrecen
debido culto, dichoso
mil vezes quien le possee.
Por todo el mundo he de ir
à buscarle, y hasta vèrle
no he de descansar vn punto,
aunque à mis deseos ardientes
se opongan penas, desdichas,
confusiones accidentes,
dificultades, estorvos,
naufragios, tormentos, muertes;
porque en hallar esta Imagen,
que es remedio de inocentes,
como amparo de afligidos,
consiste toda mi suerte. *Vase.*
Por. Pues si à buscar essa Imagen
te vàs, yo por no perderte,
si peregrinas el mundo,
si à los crystales te ofreces
de Neptuno, he de seguirte,
que el veloz curso detiene
del tiempo, el que he de tener,
quando esta resuelta puede
vna muger, que no vive
ausente de lo que quiere. *Vase.*
Alc. Vuestras alabanças, Virgen,
los Angeles las celebren. *Vase.*

JORNADA TERCERA.

Salen Porcia, y Camila, en abito de peregrinos.

Por. Porquè blasona el amor
de alado? porquè publica
mi corazon, que alas tiene?
si entrambos, quando me animan,
lo que deseo no alcançan,
siendo la causa vna misma.
Miente amor, no buela amor;
ya mi corazon no diga,
que exerce plumas, pues sabe,
que el fin de las ansias mias
consiste en que à Federico
vean mis ojos, mentida
de los dos la ligereza
quedan desde oy, pues fulminan
rayos de plomo en sus ala.
contra la esperança mia.
Cam. Tèn paciencia.
Por. Como puedo
tener paciencia, Camila,
si ha muchos siglos, que el alma,
loca de amor, peregrina
por diferentes regiones,
y por tan distintos climas,
sin hallar puerto à sus males,
quando rota navecilla,
en mar de ausencia zozobra
entre Caribdis, y Scila.
Cam. Reprime, señora, el llanto,
que si adviertes, que si miras
las tormentas, que corriste,
del tiempo mudança impia,
daràs al Cielo mil gracias,
llamando à las penas dichas;
que al fin te viste dudosa,
confusa, errante, indecisa,
sin alma, quando entregada
de las olas à las iras,
à la puerta de la muerte
llamando estava tu vida.
Por. Bien dizes, consuelos logre
el alma, quando averigua,

que

que lo indomito del mar,
en tormentas repetidas,
fuè causa de que arribase
à este Cielo, à esta delicia
del Mayo, sitial de Abril,
donde en mansion cristalina
goza el Turia sus aplausos,
cuya pompa fugitiva,
y cuya bruñida plata,
por jardines dividida,
le borda à la Primavera
galas de esmeralda fina.

Cam. Bien à Valencia pintaste.

Por. Es octava maravilla,
florido pensil, en quien
atento el cuydado admira,
Babilonias de jazmines,
confusion de clavellinas.
Aqui parece que el alma,
y el corazon pronostican,
que he de hallar lo que deseo:
el Cielo dè à mis desdichas
desahogo, si bien ellas
mostraron ferme propicias,
que al vèrme sin Federico,
porque muriendo no viva,
sobre qual ha de acabarme,
vnas con otras porfian.

Hablan à parte, y sale Chança en abito de muñidor de la Cofradia de la Virgen de los Desamparados, y saque vn plato escondido para pedir limosna.

Chan. Casi como la de vn necio
fuè la que posseo dicha,
pues lleguè à ser muñidor
de tan santa Cofradia.
Con demandas, y respuestas
hallo siempre à letra vista
en el plato para el plato,
y con accion de rapiña
decretada en mi favor
la sentencia de la sisa.
Pero Semi desdichado
vengo à ser; porque ha seis dias,
que esto y sin desamparado;
desamparado inaudita,
cosa, por Dios, porque aviendo
cuñados, suegras, y tias,
enfadosos, miserables,
y otras protosabandijas
venenosas, limas sordas
contra el metal de la vida,
era fuerça, que lloviessen
tantos difuntos apriessa,
que me hiziesse rico yo:
que desastres, y desdichas
hazen en mi fertil año,
son mis trigos, y mis viñas.
Alli estàn dos Peregrinos,
y aunque sin blanca caminan
de ordinario, y sin gastar
comen, cosa peregrina,
y flor de algunos Romeros,
serà fuerça, que les pida
limosna para vn desam
parado, que aunque yo finja
algo, tendrà de verdad,
que son las doze, y mis tripas
à puñaladas de hambre
yazen, y à lastima obligan,
pues quedan à buenas noches,
por vèrse à sì à medio dia.

Saca vn plato, y dize levantando la voz.

Hagan limosna, señores,
pues, al fin, es obra pia,
para enterrar à vn difunto,
à quien dieron mil heridas
doze contrarios, que dieron
poco ha en ser triplicidas.
Dèn algo, Fieles Christianos,
para el entierro, y las Missas:
gente principal parece, *àp.*
donde no pienso seria
possible, que la limosna
faltasse. *Po.* Has visto, Camila, *àp.*
lo que à Chança se parece
este hombre? *Cam.* No vì en mi vida
cosa semejante. *Porc.* Llega,
con este escudo le obliga

Dale vn escudo.

à que te diga quien es.

Cam. El es sin duda. *Porc.* Pues mira,
por vèr si acaso lo niega
haslo que he dicho. *Chan.* No libran
algo à tal desamparado?

Cam. A donde està?

Chan. Està en camisa;
miento, en cueros està el pobre,
y fue tan honesto en vida,
que aun siendo muerto no quiere
verguença bien esquisita!
salir à la calle. *Por.* Humor teneis.

Chan. Y quatro sangrias,
que he jurado de diviesso;

y purgarme solicitan
ciertos contrarios amigos.
Porc. Quien son?
Chan. Los que me visitan.
Los Medicos.
Cam. Este escudo *Dale vn escudo.*
os doy de limosna. *Chan.* Vivas,
Peregrino, mas que el ave,
que muere, y que resucita.
Mas que vna trampa, y que vn pleyto,
que es cosa que se eterniza:
por Dios, que el talle, y el rostro *à p.*
parecen de peregrina.
Camila es, y aquella es Porcia,
sus facciones me lo afirman;
alto, no ay mas que dudar:
señora Porcia, Camila.
Por. Dissimulàr nos conviene, *à p.*
èl es sin duda: deliras?
quien aqui es Camila ò Porcia?
Chan. Sin duda tengo la vista *à p.*
punto menos, que la hambre
haze gigante vna hormiga.
Perdonen vuessas mercedes,
y para que no me riñan
otra vez, vengan de barbas
prevenidos, que à fè mia,
que se engañarà qualquiera
si los viera con basquiñas.
Cam. Hombres somos, y tan hombres.
Chan. Baste, por Dios, persuadida
queda mi vista; yo afirmo
ser varones: veinte vidas, *à p.*
de sastres, digo, apostàra
à que son Porcia, y Camila;
pero parecerse pueden
estos hombres à ellas mismas,
que suele naturaleza
hazer destas tropelias.
Porc. Vuestra Patria, y vuestro nombre
saber quisiera. *Chan.* Seria
dàrme à mi el grado de mudo,
no dàr entera noticia
de quien soy, escuche atento,
que và de relacioncita.
Napoles me diò la cuna,
mi madre fue Doña Risa,
Don Bureo fue mi padre,
y Doña Burla mi tia.
Y assi, por nombre me dieron
Chança, abolorio que obliga
à comodidad, à gusto,
à festines, y à delicias;
porque aora sin mi nombre
se passa muy mala vida.
De Napoles me ausentè,
si bien à trompa tañida,
por cosa de treinta muertes,
que executè con la chica.
Fixè mi amor, de amor loco,
en vna moza rolliza,
llamada Julia, y sabiendo,
que à su catedra de prima,
antes de estar graduados,
mil galanes se oponian,
à Valencia me la truxe,
donde avrà quarenta dias,
que de mis trazas es copla,
de mi quietud es polilla,
romance de mi estrivillo,
y de mi mosca es avispa.
Lleguè à esta insigne Ciudad,
que dà à las demàs embidia;
donde por aver vacado,
ya que no Capellania,
la plaza de muñidor
de vna heroica Cofradia,
que por lo grandiosa passa
mas allà de maravilla,
me opuse à ella, y notando
en mi partes requisitas,
de consuno me la dieron
los Cofrades, y à fè mia,
que es prevenda à mi entender,
de tres altos fondo en mitra;
porque si yo exerzo à Vñate,
de Oropesa es mi familia.
Porc. Muy bien lo aveis referido.
Cam. Y con mucha claridad.
Chan. Verdad fuè hasta la mitad,
que en la mitad he mentido;
que mi lengua, aunque es aguda
es de Astrologo.
Cam. Señora, *à p.*
ya no ay que dudar aora,
Porc. Dizes bien, èl es sin duda.
Acaso podrè saber
lo que toca à vuestro oficio
en tan honrado exercicio?
Chan. Luego os lo darè à entender;
A mi me toca avisar
à los Cofrades el dia
que ay junta en la Cofradia.
Tocame el ir à llevar
la comida à aquel que està
para justiciar; y quando

ay desamparado, dando
vozes por la calle và
Chança, con chança no poca.
Y entonces haziendo el gato
de la demanda, ò el plato,
le tocarà lo que toca.
Por. Justo es que se satisfaga
tan excessivo trabajo.
Chan. Para el salario ay atajo,
que està en mi mano la paga.
Porc. Quisiera.
Chan. Braba porfia, *à p.*
bien merecera vn doblon.
Porc. Saber que es la invocacion
de tan santa Cofradia.
Chan. Escuchadme atentamente,
y sabreislo en vn instante
con modo heroico, elegante,
que en cosa tan excelente
es fuerça que aya mudança
de estilo, sabio consejo;
vaya de romance, y dexo
por vn rato de ser Chança.
La piedad Christiana hizo
vna Cofradia heroica,
à quien el Rey Don Fernando,
digno de inmortal memoria,
diò amparos, y feriò asylos,
que contra la embidia logra
las essenciones que tiene,
las preeminencias que goza,
con Reales privilegios
se conservan, y se apoyan,
es de infinita importancia,
por ser de nuestra Señora
de los Innocentes, y es
de Desamparados: toca
à los Cofrades, cuydar
de enterrar (què santa obra!)
à los que desamparados
mueren en la calle, y todas
las vezes que ay ajusticiado
le consuelan, y le exortan,
y le imbian la comida,
dando hasta la menor cosa
que pide: ô què Cofradia!
ô què santa! ò què piadosa!
Querer contar sus grandezas,
su zelo, sus buenas obras,
fuera querer reduzir
à numero las antorchas
celestes; y assi, al silencio
oy solo el dezirlas toca;
pero con todo pretendo,
aunque mi agudeza es corta,
referir ciertos prodigios
desta Virgen milagrosa.
Nadie sin consuelo queda,
quanto le piden otorga,
que es amparo celestial,
y assi sus piedades logra.
La lampara que està enfrente
de su rostro, si se agota
el azeyte, y muere, luego
buelve à encenderse ella propia.
Y ella misma, quando ay
desamparado, ò ahorcan
algun hombre, se entristeze;
pero es en aquesta forma,
que quando ay desamparado
se cubre de negras sombras;
y si es ajusticiado, al punto
sangrienta se pone, y roxa.
Siempre que ay desamparado,
dentro el arca, que custodia
le sirve, suele dàr golpes
aquesta candida Aurora,
con el ramo de azuzenas
que tiene en su mano hermosa,
inclinando dichas flores
à la parte (rara cosa!)
donde se ha de hallar, y vn dia
tratando de hazer las honras
de vn Cofrade ya difunto,
fue la Cofradia toda
à llevar la Santa Imagen,
y viendo que las antorchas
sin luz estavan, fue luego
con diligencia no poca
al Mayordomo à buscarla;
y antes que bolviesse hermosa
vna luz se viò encendida
por milagro en vna antorcha.
Todos à su amparo atentos
le dàn sortijas, y joyas,
tantas, que serà impossible
que el guarismo las conozca.
Otros milagros contara,
que los tengo en la memoria;
pero por ser infinitos
oy los embargo en la boca.
Solo dirè por blason
desta Imagen portentosa,
que en invocacion tan noble,
se incluyen oy casi todas.
Del Refugio es, dando asylo,

virtud que es en ella heroica;
de la Merced, pues la haze
à los que su nombre invocan.
De los Remedios, pues dà
en las mayores congojas
remedio, y es del Socorro
quando el afligido implora
su amparo: del Buen-Sucesso
viene à ser, pues que le logra
aquel que à esta Imagen llama:
y es tambien de la Victoria,
quando en la guerra del mundo
las tentaciones acosan
à sus devotos, su amparo
à los enemigos postra.
Es tambien de las Angustias,
pues que las remedia todas:
y finalmente esta Fenix
es divinamente hermosa,
es vn portento divino,
vna admiracion heroica,
vn hiperbole admirable,
vn agrado que enamora,
vn prodigio que suspende,
vn blason que à todos honra,
vn Cielo de hermosas gracias,
Jardin de Divinas glorias,
para que Valencia logre,
embidiada su memoria,
sus blasones elevados,
eternizadas sus pompas,
celebradas sus proezas,
y su magestad ostentosa,
su lealtad siempre aplaudida,
y radiante su Corona.

Porc. A invocacion tan ilustre,
quien no se humilla, y se postra?
devoto serè desde oy
desta Imagen milagrosa.

Cam. Y yo con ardiente afecto
le serè tambien devota.

Porc. Donde su Capilla tiene?

Chan. Y aze su Capilla hermosa
en la Plaza del Asseo,
junto à la fabrica heroica
de la Metropolitana
Iglesia honor de la Europa;
por los ingenios que en ella
luzen, cuya fama logra,
si pompas en lo elevado,
en lo dilatado pompas.

Porc. Ya desea vèrla el alma;
para que dè à mis congojas
alivio con sus amparos,
supuesto que mis forçosas
diligencias se dirigen
solo à ser (ay de mi!) esposa
de Federico, pues siempre
fue norte en mi esta accion sola.

Cam. No dudes, llega constante,
con fe ardiente, afectuosa,
y a esta hermosa Virgen ruega
oy lo que tanto te importa,
y logra à tus intentos.

Chan. Esta Virgen milagrosa
dà à millones los alivios,
y los amparos a flotas,
que es mar de Gracia, y su Hijo
Indias le feria de gloria.

Cam. A Julia quisiera vèr:
donde vive? *Ch.* Mas forçosa *àp.*
interrogacion es esta,
averiguarla me toca,
que el Peregrino parece,
que camina àzia mi moza.
Conoceis a Julia acaso?

Cam. Es mi paysana, y me importa
hablarla. *Chan.* Y a mi tambien, *àp.*
que este à sus palabras sorda.
Visitad tan Santa Imagen
primero, y despues que todas
vuestras acciones se vean
compungidas, y devotas,
yo os llevarè donde vive;
mas venid conmigo aora,
y vereis los dos à Julia. *Cam.* Vamos.

Porc. Ay Cielo! mis glorias *àp.*
por medio de aquesta Virgen
he de vèr logradas todas.

Cam. Amparo es vniversal,
y harà tu suerte dichosa. *Vans.*

Chan. Mientras hablasen à Julia
estarè como de escolta,
de atalaya, ù de registro,
que temo, si la hallan sola
no desquiten el escudo
que me dieron de limosna.

Vanse, y salen Federico, y Martin su Criado.

Fed. O Valenciana playa, en vos adoro
copiosos granos de oro,
que para dar alivio à tantas penas
me ofrecen las arenas,

en

en cuya vista fundo mi esperança
al passado naufragio de bonança
titulo se atribuya,
pues la obstinacion suya,
solo con dilaciones
se opone à mis devotas pretensiones;
pero ya, que por fin de mi cuydado
à este Cielo he llegado,
del mal que ya passò, el pesar revoco,
porque nunca lo mucho costò poco.

Mart. Tu, señor, lindamente te consuelas,
quando con devociones te desvelas;
pero a mi, que he llegado
dos vezes mareado,
desde que di en seguirte,
de sufrir las tormentas, y sufrirte:
què consuelo en mis males me previenes,
si quando el mar me dexa tu me tienes?
què cansado no estès de aver buscado,
dando nuevos desvelos al cuydado,
por varios Orizontes,
midiendo valles, inquiriendo montes,
essa Imagen Divina?
tu esperança es sin duda peregrina,
tu intento es sin segundo.

Fed. Examinar pretendo todo el mundo,
no ha de aver Santuario que no vea,
esto el alma procura, esto desea:
digno es à mi decoro
anhelar, procurando lo que adoro,
con diligencia siempre repetida,
buscalle quiero, devole la vida:
de aquesta pretension no ay quien me aparte,
esta Fenix Divina alguna parte
ocuparà del Orbe, y assi espero
hallar aquella Estrella, este Luzero,
la palabra le di, ya està ofrecido,
mi nombre ha de triunfar contra el olvido.

Mart. A Napoles bolvamos, considera,
que mas que devocion serà quimera,
perder tu hazienda assi, dos mil ducados
hasta aora, señor, tienes gastados;
mira. *Fed.* No ay que mirar, mi fè me llama,
desempeño constante de mi fama
ha de ser prodigiosa,
yo he de hallar esta Imagen milagrosa.

Mart. Señor. *Fed.* No ay persuadirme, que es cansarme,
y es, Martin, por demàs aconsejarme.

Mar. Quien del criado, el deudo, ò el amigo,
de su passion haziendole testigo
consejo no recibe,
al tribunal de la razon inhibe.

Fed. En vano persuades, quiera el Cielo,

que en Valencia halle el fin de mi desvelo;
porque Napoles vea,
que mi esperança hallò lo que desea,
mi corazon lo afirma, quando advierto,
que â pesar de las olas tomè puerto,
burlando al Aquilon, venciendo al Noto,
aplauso â los efectos de mi voto.
Mart. No te acuerdas de Porcia? *Fed.* Es noche fria,
y la Imagen que busco es claro dia:
Amparo Celestial, consuela â vn triste,
pues vès que el ser dichoso en ti consiste.
Mart. En tanto que hazes tu tus devociones,
irè yo â visitar los bodegones.

Vanse, y sale Chança, y saque vna cesta cubierta con vna toballa, y dentro de la cesta vn poco de galina, tocino, bizcochos, pan, mançanas, rabanos peras, higos, azeytunas, y queso y manjar blanco.

Chan. Para que viessen â Julia
llevè â los dos Peregrinos
â mi casa, y como no
estava en ella, preciso
fue el no hallarla, y como â mi
siempre me toca de oficio
el llevarle la comida
al que han de ahorcar, me dixo,
ò me mandò el Mayordomo,
que la llevasse, ô què lindo
Huele la cesta.
olor! â quien no dà vida,
quando es tan confortativo!
Solo por comer de valde,
quisiera hazer vn delito.
Hablar quiero al delinquente,
por vèr si en su lugar mismo
me querrà substituir;
pero muy bien lo imagino,
si para vivir se come,
de què le sirve este pisto
al que ha de morir? en mi
es sin duda mas preciso
el mascar, que he de vivir,
y yâ por comer me fino,
que coma, ò no, morirà;
yo si como estarè vivo:
luego en mi es mas necessario
el comer? yo lo decido.
A Julia quiero llevar
la cesta como ella vino,
sin que falte cosa alguna,
ella, y yo harèmos al vivo
el papel de ajusticiado,
que al muerto tiene peligro,
y no es para cada dia,
desta suerte dure vn siglo.
Pero si viene a saberse,
que esta cesta falta hizo,
què he de hazer? bien lo he pensado,
dirè, que seis ladroncillos
me la quitaron, que facil
de creer, que los ha avido,
y que los ay, quando vemos,
vn tabernero, vn esbirro,
vno herida de la bolsa,
quando otro Cura del vino,
lindamente lo tracè.
Julia, Julia.
Llama â vna puerta que ha de aver en el tablado, y sale Julia.
Jul. Quien dà gritos?
quien llama? *Ch.* Bueno, tu Chança.
Jul. Chança, que te ha sucedido?
Chan. Vn lindo chiste he pensado,
no preguntes como ha sido,
por aora, que despues
de todo te darè aviso.
Dale la cesta.
Tèn cuydado con la cesta,
mientras como vn hipogrifo
buelvo en cas del Mayordomo
por vna bota de vino,
quiero que merendèmos
lindamente, â Dios.
Jul. El mismo te guarde.
Chan. Al instante buelvo.
Comer deseo à lo antiguo, *ap.*
digo, de gorra: zeloso
me tienen los Peregrinos,
que es facil Julia: ha mugeres!
la mejor en el abysmo. *Vas.*
Jul. Mientras buelve Chança, quiero
vèr lo que en la cesta vino.

Reco-

Reconoce la cesta.

arroz ay, vna gallina,
bizcochos, seis panecillos,
de tocino quatro lonjas,
mançanas, peras, y higos,
rabanos, queso, azeytunas,
colones del apetito,
y manjar blanco, no es malo
todo lo que he referido,
en ello Chança darà
como en ael de enemigos.

Llama Camila à la puerta, y entra.

Cam. Vive aqui Julia? *Jul.* Quien es?
Cam. Julia de los ojos mios,
dame, dame aquessos brazos.
Jul. Quien eres?
Cam. Camila he sido;
y aun aora. *Jul.* Mi Camila!

Abrazanse, hablan à parte, y entra Chança, y saque una bota de vino.

Ch. Perdonad si truxe el vino
tarde: mas què es lo que veo?
como es esto? el peregrino
abrazando à Julia estàs
èl me ha dado leer los libros
de Cervantes, y desde aquì
quiero aplicar el oìdo. *Al paño.*
O traydora! *Jul.* Hablara yo
para mañana.
Ch. O que lindo!
Jul. Buelve à darme aquessos braços,

Abrazanse.

peregrino, peregrino
me pareces. *Ch.* Y aun à mi:
quien tal desverguença ha visto?
Cam. Mil vezes quiero abrazarte.
Ch. El abrazo ha parecido
bien, pues se hizo tres vezes,
para mi fue nunca visto.
Jul. Como? pero mas de espacio
lo sabrè, y pues has venido
à tan buen tiempo, podràs
merendar. *Cam.* Vn peregrino
me aguarda, el qual es tambien
casi mas, que yo tu amigo,
y no puedo detenerme.

Hablan aparte.

Ch. Mi casa, pierdo el juizio,
en Santiago de Galicia
sin duda se ha convertido,
ò Julia, pues la visitan
vno, y otro Peregrino.
Cam. Ya no pretendo escusallo,

Van à quererse sentar, y à sacar lo que ay en la cesta, y sale Chança, y quitales la cesta.

Ch. Pues yo escusarlo imagino:
vaya à comer al infierno,
mas caliente, y menos frio;
y tu insolente taymada,
la comida que he traydo
para el pobre desdichado,
que mañana en el suplicio
se ha de vèr, te merendavas
con este barbi-lampiño,
Romero de Capadocia;
quemalle fuera lo fino,
que aunque està verde, mis zelos
le abrasaran de improviso.
Cam. No me nombres, porque Porcia
muy advertida me dixo, *à p.*
que guardasse este secreto.
Jul. De quien? *Cam.* De Chança.
Jul. Es mi primo,
que dè Roma vino ayer.
Cam. Perdonad si os doy fastidio.
Chan. Otro dixo esso, y le dava
à vn hombre con vn ladrillo;
primo, ni segundo no
quiero en mi casa; delito
fue combidalle à comer,
notable maldad ha sido;
y es muy poca caridad,
poca Christiandad, y es vicio,
que ha tocado en sacrilegio.
Como con cuydado pio
le dierais al ajusticiado
vn socorro, y vn alivio?
como aquì no cae vn rayo?
idos con Dios, Peregrino,
à buscar otra estacion;
que esta aveis hecho en vacio.
Cam. Dexad que à Julia le diga
vna palabra. *Ch.* Advertiros
quiero; que sino os vais luego
os pesarà; ò què lindico! *à p.*
Peregrinos, no en mis dias.
Cam. A Dios, mi Julia.

Hablan aparte.

Jul. A Dios, primo.
Cam. Como con mosca ha quedado,
el no averme conocido
fue mucho, en otra ocasion
sabrà quien soy, mas que en gritos
ha de parar mi visita,
zeloso del Peregrino

des-

desbarbado queda Chança,
de imaginarlo me rio. *Vase.*
Cha. No ay que replicar, yo llevo,
que yà mudè de capricho,
esta comida a la carcel,
acudir quiero à mi oficio,
que lo demàs es mal hecho:
Idos en cas del vezino
de enfrente, que cerrar quiero
mi casa, que vuestro primo
no ha de entrar en ella, quando
ausente estoy.
Jul. Chança mio.
Cha. Esto ha de ser. *Jul.* Voyme, pues.
tardaràs mucho?
Cha. A las cinco bolverè.
Jul. Su humor conozco, *Ap.*
por esso no le replico:
irme quiero, porque temo
mucho su poco juizio.
Lo que ha de hazer quando sepa,
que es Camila el Peregrino. *Vase.*
Cha. Fuesse Julia, cerrar quiero.
Cierra la puerta.
Notable ha sido el arbitrio!
en la cesta he de vengar
los zelos que me diò el primo.
Para el ajusticiado era
todo lo que ay prevenido
en ella, yo quiero hazer
su papel; pero advertido
en la metafora: yà
entra el tremendo ministro,
digo el verdugo, y le pone
la soga, aqueste tocino
sirviendo de lazo aora,
este blanco panecillo
Saca tozino y pan, y come.
lo serà en esta ocasion.
[*Haze como que se le ha quedado el bocado en la garganta.*
Quedo, que me ahoga: han visto?
no es aqui donde me ahorcan:
yà el trompeta, que es su oficio,
toca la primera vez,
Bebe con la Bota.
trago es allà en el oìdo,
y aqui lo es en la garganta;
pero passarle es preciso
con paciencia, y pues lo devo,
valor, y Dios sea conmigo. *Bebe.*
Yà le sacan de la carcel,
y como se vè afligido,
se desmaya, y con piedad
le dan al pobre vn alivio.
Come vn poco de gallina,
escarmentado, y previsto
en que todo hombre valiente
para en melon invernizo,
que, al fin, le cuelgan de vn tronco:
alientase, y su camino
haze el pobre, y empezando
à la otra esquina el sonido
de la trompeta, le assombra,
que parece del juizio.
Tragos, y mas tragos passa, *Bebe.*
hasta que llega al suplicio,
y al vèr la horca el pobrete
se assusta, mas de improviso
le traen vnos vizcochos, *Come.*
y con vn poco de vino
cobrando las fuerças vâ. *Bebe.*
Alientase su poquito,
y antes que à la horca suba
confiessa algunos delitos
de rabanos, queso, peras,
Come lo que và nombrando.
de azeytunas, y de higos,
y fino en papel, en blanco
manjar los dexan escritos.
Come manjar blanco.
Y si aquel que es verdadero
ahorcado, à voz en grito
por su boca los confiessa,
por la mia los recibo. *Come.*
No culpa à nadie, que solo
todos los delitos hizo,
que para mayores cosas
tuvo alientos, tuvo brios.
El verdugo, al fin, le arroja,
y por exercer su oficio
le añudaba la garganta;
dizen todos: mal ministro,
penar le haze, y es cierto,
que aun respira el pobrecito. *Bebe.*
Para hazer bien por el alma
del que muriò en el suplicio,
pide Chança, vn muñidor,
que pide para sì mismo.
Y despues de executada
la sentencia, quien lo ha visto,
queda embidioso de vèr,
que tan buena muerte hizo.
Vase, y llevase la cesta, y cierra la puerta, y sale Porcia, y Camila.
Cam. Hablemos, señora, vn rato
de

de tu devocion.
Porc. El Cielo
quiso, para mi consuelo,
que viesse yo aquel Retrato
de la que es Divina Rosa,
de la que es Cipres, y Palma,
de la que consuela el alma,
siempre intacta y siempre hermosa.
Alivio dio a mis cuydados
quando la vi con razon
esta santa invocacion
es de los Desamparados.
Cam. Su belleza maravilla:
a vèrla, señora, vamos.
Por. Dizes bien, pues que yà estamos
tan cerca de su Capilla,
Missa Camila, quisiera
oìr. *Haze como que se và.*
Cam. Donde vas? Detente,
mira, que es mucha la gente:
esperemos aca fuera,
que salga, cesse tu prissa.
La Capilla llena esta,
aguardate, y nos dirà
la campanilla, si ay Missa.
Hablan à parte à vn lado del tablado, y por la otra parte salen Federico, y Martin.
Fed. Martin no me ha sucedido,
en el discurso de quantos,
para apoyo de mi vida,
meses incluyen mis años,
lo que oy me sucede, pues
son las doze, y deseando
estoy vèr Missa, y no sè
donde hallarla. *Mar* Caso estraño
es, que en la Iglesia mayor
no la aya, que es ordinario
aver Missa hasta muy cerca
de la vna.
Hablan à parte y sale el Mayordomo.
Feder. Desdichado soy
segun esso. *May* La fiesta
ha de luzir otro tanto
con la Missa. *Mart.* Señor,
Tocan vna campanilla, como que llaman à Missa.
digame à que esta llamando
la campanilla?
May A què? A Missa.
Fed Donde la avrà? Mis cuydados
felizmente se consuelan.
Por. Por mi devocion aguardo *à p.*
algun bien, que el corazon
me lo avisa. *Cam* Sus amparos
te darà esta Santa Imagen.
Fed. Vn alegre sobresalto
baña el alma de alegria,
algun bien pronosticando.
May. Missa saldrà luego al punto
en esse Divino Erario
del Cielo, en essa Capilla
de la que al Sol tiene en brazos,
cuya santa invocacion
es de los Desamparados.
Entrad, su Capilla es esta.
Tocan la campanilla.
Por. Camila, à Missa llamaron
otra vez. *Cam.* Vamos à Missa,
pues ya el concurso no es tanto.
Fed Vamos a Missa, que el alma
lo està, Martin, deseando.

Corren vna cortina, y aparece vn Altar con la Imagen de la Virgen de los Desamparados, con muchas luzes, en la misma forma que baxò en la tramoya, y han de aparecer arrodillados en la Capilla Chança, Julia, y los que pudieren y tocan chirimias.

Fed. Valgame el Cielo! si es sueño?
no es la Imagen, que vi, quando
preso estuve, y afligido,
grave afrenta de los Astros?
ella es sin duda, las señas
el alma estàn avisando.
Cam. No es Federico el que veo?
Por. No es Federico? què aguardo?
Cha. Julia. *Jul.* Què quieres?
Chan. Por Dios,
que es Federico mi amo
el que alli està de rodillas.
Jul. Parece que està arrobado.
Fed. Yà no tengo que dudar,
las sortijas de sus manos,
las azuzenas, y todo
su adorno, me ha declarado,
que es el Prodigio, que vì
yo, y el de los Cielos Santos:
Milagro, milagro. *Dà vozes.*
Por. Ay, Cielos! *à p.*
May. Dezidnos, que fuè el milagro.
Fed. Que aquesta Divina Reyna,
Aurora del Sol mas claro,
me diò la vida, dezid
todos conmigo, milagro.

Dizen todos. Milagro, milagro.
Mart. Sin duda que Federico
está loco (caso estraño!)
ò hallò aquel Tesoro, que
le costò desvelo tanto.
Fed. Dos años ha que la busco,
dexad, dexad, pues que hallo
esta celestial riqueza *Dà vozes.*
que haga locuras, milagro.
Todos. Milagro, milagro, milagro.
May. Referidnos como ha sido.
Fed. Oid, pues. *Ch.* Yo pongo embargo
à esta relacion, señor:
Chança soy.
Fed. Llega a mis brazos.
Abrazale.
Ca. Què aguardas? habla à tu amante.
Porc. El alma tengo en los labios
de alegría. *Cam.* Y yo, señora,
puedo dezirte otro tanto.
Cha. Digo, pues, que aquello mismo
que viò el auditorio, es malo
si dos vezes se refiere,
porque es matar el ganado
repetir lo que se viò
en vn romance muy largo.
Dentro de la Sacristia
podràs el sucesso estraño
contar al señor Mayordomo,
y despues podrèmos quantos
estamos aqui oìr Missa,
que ay por aora intervalo,
por ser cosa, al fin, que no
puede hazerse en el tablado.
Por. Otro milagro apellido.
Jul. Sucessos llueven estraños.
Mart. Todo es prodigios.
Cam. Y assombros.
Porc. A la Virgen pedi amparo,
para hallar a Federico,
milagro fue, pues le hallo,
y si el quiere soy tu esposa.
Abrazala.
Fed. Tuyo soy, dame los brazos,
y advierte, que fuè esta dama
por quien dexè tus cuydados.
Por. Con justa razon dixiste,
que era del Cielo retrato.
Ch. Con Julia en esta ocasion
con tu licencia me caso,
el Peregrino, y Camila.
Cam. En mi permission te han dado,
la licencia te concedo.
Jul. Y yo a Chança doy la mano.
May. A tan santa Cofradia
mi afecto humilde consagro,
Sabado es oy, celebrèmos
pues es su dia, el amparo
que dà esta divina Reyna
à sus devotos. *Fed.* Alados
espiritus en el Cielo
canten con divino aplauso,
mientras en la tierra ofrecen
elogios a sus milagros.
Tocan chirimias, y cantan los Musicos esta Salve que se sigue.
Music. Salve Regina,
Precursora del Sol, Alva del dia.
Mater misericordiæ,
Estrella de la mar, amparo, y norte.
Vita dulcedo,
gran Torre de David, Puerta del Cielo.
Spes nostra,
Lirio, Cedro, Cipres, Espejo, y Rosa.
Ch De la Imagen milagrosa,
que es de los Desamparados,
heroico honor de Valencia,
cuya fama esculpe en marmol,
damos fin à la Comedia,
dos Poetas vn aplauso
os piden, dadsele, pues,
de limosna, ò de barato.

F I N.

Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.